

# Shikolad<sup>®</sup>

February 2016/68



## Interview:

Анна  
Богинская

БЭНД  
«CELEBRITY»

Владислав  
Курасов

Владимир  
Дорош

## Persona:

Лана  
ЛАНЕТТА



Журнал награжден лауреатским дипломом Международной академии рейтинговых технологий и социологии «Золотая фортуна» за существенный вклад в дело развития Украины и журналистское мастерство 2011 г., дипломом качества за новаторство идей и оригинальность 2012 г., Почетной грамотой Администрации Президента Украины за значительный вклад в развитие национальной культуры, высокий профессионализм и журналистское мастерство 2012 г., Дипломом Международного конгресса защиты прав и свобод человека «Свет» за значительный личный вклад в развитие национальной культуры, высокий профессионализм, журналистское мастерство и заслуги в деле защиты прав и свобод человека 2013 г., медалью «Почесна відзнака організації співробітництва з Адміністрацією Президента України» 2015 г.

Журнал распространяется бесплатно на бортах самолетов «Австрийских авиалиний» и «Windrose», также более 600 мест бесплатного распространения по Харькову и Киеву: в ресторанах, гостиницах, автосалонах, автомойках, бутиках, магазинах, салонах свадебной и вечерней моды, салонах красоты, турагентствах, клубах, боулинг-центрах, спортивных клубах, банках, охранных агентствах, страховых компаниях, медицинских центрах, пляжных комплексах, мебельных салонах, службах такси, юридических компаниях, рекламных агентствах и т.д. Электронную версию журнала можно увидеть на сайте: shikolad.com.ua

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. В случае предоставления готовых оригинал-макетов рекламодатель несет ответственность за сохранение прав третьих лиц в порядке, предусмотренном законодательством Украины. Ответственность за достоверность фактов, имен собственных и прочих сведений несут авторы публикаций. Редакция оставляет за собой право редактирования материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с разрешения редакции. Все права защищены. Свидетельство: ХК №1586 — 327 Р от 19.03.2010 г.

Тираж: 14 000 экз.

Тираж подписан в печать: 05.02.2016

По вопросам изготовления и размещения рекламы обращаться г. Харьков: тел.: (057) 764-65-54, +38 (050) 207-22-54, e-mail: chocolate-media@list.ru, www.shikolad.com.ua г. Киев: тел.: +38 (098) 909-98-98 e-mail: shikolad.com.ua@mail.ru, www.shikolad.com.ua



**Shikolad**  
ФЕВРАЛЬ 2016/68

На обложке:  
ЛАНА ЛАНЕТТА  
www.lanalanetta.com

Учредитель и издатель:  
Мазюкина М.О.

Главный редактор:  
Марина Мазюкина

Финансовый директор:  
Андрей Лазуренко

Литературный редактор,  
корректор:  
Валерия Смалько

Отдел журналистики:  
Даша Дьяченко

Дизайн и верстка:  
Евгений Кривуля

Отдел рекламы г. Киев:  
старший менеджер  
по продаже рекламы  
Екатерина Кунний

Отдел рекламы г. Харьков:  
Руслан Кимов,  
Андрей Калинин

Рубрика STREET STYLE:  
Вика Остренко

Рубрика GLAMOR PHOTO:  
Александр Педько

Рубрика BEAUTY AND HEALTH:  
Ирина Пересадько

Печать: ООО «Первая  
экспериментальная типография»



CELEBRITY



ВЛАДИСЛАВ КУРАСОВ



АННА БОГИНСКАЯ



ВЛАДИМИР ДОРОШ

- 4 Persona:  
ЛАНА ЛАНЕТТА
- 8 Street style  
С ВИКТОРИЕЙ ОСТРЕНКО
- 16 Moda  
С ЮЛИЕЙ АЙСИНОЙ
- 21 Kharkovchanka in Shikolad
- 22 Accessories  
С АННОЙ СТЕБЛИНЕНКО
- 24 Kharkovchanka in Shikolad
- 28 Kharkovchanka in Shikolad
- 32 Interview:  
CELEBRITY
- 44 Beauty and health  
С ИРИНОЙ ПЕРЕСАДЬКО
- 54 Interview:  
ВЛАДИСЛАВ КУРАСОВ
- 68 Interview:  
АННА БОГИНСКАЯ
- 72 Glamor photo  
С АЛЕКСАНДРОМ ПЕДЬКО
- 82 Interview  
ВЛАДИМИР ДОРОШ
- 90 Shikolad Horoscope
- 92 Shikolad SALE %
- 93 Kiev guide
- 95 Kharkov guide





# ЛАНА ЛАНЕТТА:

Я ХОЧУ,  
ЧТОБЫ ЛЮДИ  
НЕ ПРОСТО УДИВЛЯЛИСЬ

Лана Ланетта — девушка из далекой Латвии, переехавшая 15 лет назад в американский Чикаго и покорившая заокеанские земли своими творениями.

Если вы ее еще не знаете, то обязательно очень удивитесь, просто поинтересовавшись тем, насколько невозможное все-таки возможно, и насколько талантливо эта девушка делает шедевры из совершенно банальных вещей.

О ней можно говорить часами, ее работы можно рассматривать вечно, а ее жизненная история заставит поверить в то, что мечты сбываются, и в этой жизни возможно практически все.

Мне удалось встретиться с Ланой и поговорить о том, для чего она решила связать свою жизнь с этим занятием и кем она видит себя в далеком будущем вместе с багажом своих уникальных творений.



**Лана, ты уже очень много лет живешь в Чикаго. Как ты решилась кардинально изменить жизнь и переехать на далекий континент?**

Да, действительно, в Чикаго я уже 15 лет, и очень люблю этот город. Здесь также живет мой брат, который является частичкой моей семьи именно в Америке. Сама же я родом из Латвии. Училась там, жила, как и все дети, с родителями, чем-то увлекалась и была очень творческим ребенком. С самого раннего детства я посещала все кружки, на которые у меня только хватало времени. Это и танцы, и макраме, и шахматы, и женский футбол, у меня даже есть диплом флориста. Еще занималась в цирковой школе, также занималась гимнастикой. В общем, хваталась за все, что только могла (Улыбается)

**В каком возрасте ты переехала в Чикаго и почему?**

Мне было на тот момент 21 год. И история моего решения смены места жительства довольно пикантная. Два года в Латвии жила со своей второй половинкой. Не знаю, что было в моей голове в столь раннем возрасте, но так случилось. И вот моя любовь однажды сказала мне, что хочет полететь в Америку. Я же, напротив, не очень-то горела желанием сменить место жительства, но вот Японию, как вариант, рассматривала. В итоге человек улетел сам. Столько было переживаний, столько писем и разговоров после, где меня просили поскорее приехать, и я таки занялась оформлением визы. Но не тут-то было. Пока шел этот процесс, мой друг сообщил мне в один прекрасный день, что не хочет уже никакой любви, что Америка изменила человека, и у него вообще уже есть там любовь. В

итоге я смирилась, но, поскольку виза уже была готова, лететь пришлось все равно, пусть даже не к нему, а просто посмотреть Чикаго. Удивительным фактом во всей этой истории осталось только то, что ничего у моей бывшей второй половинки так и не сложилось, и он уже сменил огромное количество партнеров, а я таки нашла своё, и счастлива.

**Что было дальше? Как ты зацепилась в Чикаго?**

Не знаю, стоит ли об этом говорить, но так как ранее я занималась танцами, то тут попробовала себя в роли танцовщицы гоу-гоу в баре. Да уж, было и такое в моей жизни. Проработала там приблизительно два года. Накопила денег, сняла квартиру и начала более-менее нормально жить. Также на заработанные деньги я пошла учиться и закончила «Chicago Independent Filmmaker School» с тремя ди-



новое. Идея рождается на месте, а дальше я уже тащу все купленное домой, и процесс творения начинается...

**А для чего ты все это вообще делаешь? Какова судьба твоих творений?**

На самом деле у меня никогда не было цели их продавать или зарабатывать на своих поделках деньги. Просто сейчас их накопилось такое большое количество, что я просто решила куда-то их применить, чтобы сильно не заплыли (Улыбается) И даже несмотря на то, что я не буду ничего продавать, мне все-таки хочется, чтобы мои старания не остались незамеченными. Такую идею мне подали одни хорошие и очень компетентные в этом деле люди, сказав, что хранить все то, что я делаю, в дальней комнате — просто преступление! Я готова сдавать в аренду свои поделки, создавать новый образ любому заказчику и начать уже, наконец, выводить в свет все то, что копилось годами и создавалось кропотливым ежедневным трудом.

**Сколько времени у тебя уходит на создание одной вещи?**

Ты знаешь, все индивидуально. На некоторые сережки у меня может уйти 5 дней, а на какой-то кокошник — больше месяца. Я не хочу, чтобы это было лишь бы как, по типу накрутила-навертела — и вот тебе креатив! Нет.

пломами. Потом вышла замуж и стала заниматься тем, что очень люблю, тем, что сейчас является смыслом моей жизни и моим главным увлечением.

**Чем ты занимаешься сейчас?**

Честно говоря, не знаю даже, как или кем себя и назвать (Улыбается) То, что я делаю, по-настоящему удивляет людей, а для меня является занятием, без которого уже не мыслю своей жизни. Я создаю необычные образы и делаю креативные головные уборы и сережки. Это не просто какие-то штучки или очередной любительский хэнд-мэйд, это настоящее произведение искусства. А началось все с того, что я просто увидела какие-то вещички в магазине, и мне пришла в голову

идея объединить все в одну поделку. Когда я увидела результат, то меня «понесло», как говорится (Улыбается) И сейчас у меня огромное количество работ! Я даже выделила одну комнату в доме для того, чтобы просто это хранить, не говоря уже о том, что у меня и в остальных всего немало: манекены, ткани и так далее.

**В любом случае, твое увлечение — это творческий процесс. А откуда ты черпаешь идеи, и как происходит создание того или иного шедевра?**

Я особо никогда не заморачиваюсь. Чаще всего, просто захожу в магазин с разными штучковинами, долго смотрю вокруг, и прям там, но только в своей голове, начинаю придумывать что-то

У меня, прежде всего, красота и качество. Я хочу, чтобы люди не просто удивлялись, а еще и ценили тот факт, что далеко не каждый вообще сможет такое создать. А еще все вещи — эксклюзив, и сделаны в единственном экземпляре.

**Если бы тебе предложили, например, работу на каком-то телепроекте, где пришлось бы создавать креативные образы, одевать героев, то как бы ты отреагировала?**

На самом деле, лично свои работы я настолько сильно люблю, что, в какой-то мере, даже немного их ревную (Улыбается) Точно бы никогда не продала! А вот если речь идет о создании новых работ для каких-то определенных целей, для какого-то интересного проекта, где я смогла бы проявить себя, — не вопрос! Но только не бесплатно. У меня уже был однажды случай, когда мне предложили создать новые образы из огромного количества материала и невероятно сложного дизайна за всего одну строчку после фотосессии... А если быть точнее, то я должна была все купить за свои деньги, потратить кучу времени на работу и получить за это авторство в виде подписи. Мне было обидно, поэтому я отказалась. Сейчас я твердо уверена, что за все нужно платить! Я готова и открыта к сотрудничеству, а о цене уже договоримся (Улыбается)

Кстати, все мои работы можно посмотреть на официальном сайте: <http://lanalanetta.com> либо на страничке в Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100008587809867&fref=ts>

**Если сейчас ты на своем хобби ничего не зарабатываешь, но при этом постоянно тратишь очень много времени и, безусловно, денег на покупку материалов, откуда же доход?**

Наркотики и оружие не продаю (Смеется) А если серьезно, то у меня есть свой небольшой бизнес. Еще с самого детства я любила создавать, продавать, общаться с заказчиками и так далее. Сейчас все переросло в серьезную занятость, которая меня и кормит. В частности, сюда можно приписать еще и семейный швейный бизнес с родителями, который я также веду. А креативные творения пока остаются на уровне хобби. Кстати, со мной однажды произошел интересный случай... Еду я, значит, на такси, прибываем к пункту назначения, и настает момент оплаты. Помню, как сейчас, что дала водителю сумму по тарифу и сверху на чай прибавила еще один доллар. Но если бы ты только видела, как возмущался таксист по поводу этого доллара! Он мне начал говорить, мол, что это за деньги, что на него сейчас купишь? Лучше бы вообще не давала. Я, честно говоря, обалдела! Доллар — не деньги? Да уж... Придя домой, в этот же день я поставила себе цель собрать чемодан денег по одному

доллару, т.е. только единственными одинаковыми купюрами. Спустя несколько лет, у меня был полный чемодан, в котором смогло уместиться 8 тысяч долларов. Эти деньги я потратила на покупку своей первой машины.

**Были ли в твоей жизни ситуации, когда какие-то твои креативные идеи таки удавалось применить не просто для фото в домашнее портфолио, но и для дела?**

Да уж, была одна такая интересная история... В 2010-ом году в Нью-Йорке мне выпала честь принять участие в конкурсе красоты «Miss Diaspora Beauty Competition». Было три основных условия выходов: в вечернем платье, в купальнике и в национальном костюме. Поскольку латвийский национальный наряд несколько скромный и неприметный, как мне казалось, я решила копнуть глубже и нашла информацию о том, что 500 лет назад Латвия стала именно той страной, в которой была повешена на елку первая игрушка. С того момента елки и стали называться новогодними, и их начали наряжать игрушками. Поскольку конкурс проходил 23 декабря, в преддверии Нового года, да и я тут такую информацию нашла, решила делать костюм именно на данную тематику. В итоге из 27 девочек, представляющих разные страны, меня номинировали именно за национальный костюм.

Беседу вела Дарья Дьяченко

